Quédate conmigo esta nooocheee te invito a una copa te cantare canciones que dicen cosas beeellaaas quedate conmigo esta noooche y compartamos juntooos su magia de venyyaaa quedate conmigo esta noche hagamos una fiesta bajo la luna llenaaaaaa contaremos la estrellas a ver quien cuenta máaaas el que gane destapa la champaña y se queda hasta mañana ven que te voy a esperaaaaar Ves aquel lucero que brilla en el cielo es el que concede los tres deseos ayer yo leeee pediiiiií que esta noche vinieras y que conmigo estuvieras y que fueras feliz Al buen lucero pidele tres deseos mientras yo te admiro y te repito que te quiero amor hoooy le pediiií por tiiiii que al final se realice lo que siempre pedistes y que seas feliz

NotiG 27de mayo de 2009. Número # 118

"QUE EL AMOR LOS MANTENGA UNIDOS Y NO EL ODIO" así me dice un lector nuestro (para más señas español de España) **que tratando de conocer escritores gays cubanos se empató con REYNALDO ARENAS y su novela "ANTES QUE ANOCHEZCA". La alarma en este amigo se desata, entre otras cosas cuando, leyendo la obra, llega a la página 14 donde Reynaldo sentencia: *"Algún día, desde luego, el pueblo derrocará a Castro y lo menos que hará será ajusticiar a los que impunemente colaboraron con el tirano. Todos estos figurones que sueñan con aparecer en las pantallas de televisión dándole la mano a Fidel Castro y en convertirse en figuras políticas relevantes, deben tener sueños más objetivos: deben soñar con una cuerda de la cual se balancearán en el Parque Central de La Habana, pues el pueblo de Cuba, en su generosidad, cuando llegue el momento de la verdad los ahorcará".* Mi querido amigo Juan Carlos, Reynaldo Arenas no fue ni es el único escritor gay cubano que vivió y sufrió el llamado QUINQUENIO GRIS. Gracias a otros escritores y artistas cubanos (gays y no gays) que aquí en la isla se unieron en esa misma etapa y llevaron su lucha y defendieron sus derechos ante los tribunales cubanos fue que se logró eliminar aquellas leyes que en el Código Penal criminalizaban la homosexualidad. Algunos de los testigos de esa lucha están vivos todavía y, perteneciendo al Partido Comunista de Cuba (PCC) o NO perteneciendo al Partido Comunista de Cuba (PCC), políticos o NO políticos, participan y dan su apoyo a toda esta campaña contra la homofobia que se desarrolla en el país. En lo personal te cuento que adoro todo lo que sea energía positiva y el odio es energía negativa y siempre desacredita enormemente los actos y la vida de la personas. Contigo comienzo hoy este NotiG y va de regalo este trabajo sobre REYNALDO ARENAS, en fin…Hoy MIS SININTERNETANAS AND SININTERNETANOS QUERIDOS vamos comenzar la clases unidos también a la voz y al corazón de mi adorada Rocío Durcal pidiéndole al buen lucero tres hermosos deseos para nuestro bien y el de todos los demás..I LOVE YOU**

ARENAS Y LA NOCHE: Notas sobre un libro de memorias

Enrique Ubieta Gómez | La Habana

Reynaldo Arenas

En una de las últimas secciones de su libro de memorias **Antes que anochezca** (primera edición,

abril de 1992; Barcelona, Fábula Tusquets Editores, 1996, 343 pp.), el escritor cubano Reinaldo Arenas (1943-1990) describe varios sueños recurrentes de su vida atormentada: "quiero acercarme a la casa donde estaba mi madre -dice de uno de ellos (p.336)- y hay una tela metálica frente a la puerta. Llamo y llamo para que me abran la puerta; ella y mi tía están al otro lado de la tela metálica y yo les hago señales, me llevo la mano al pecho y de mi mano empiezan a salir pájaros, cotorras de todos los colores, insectos y aves cada vez más gigantescas; comienzo a gritar que me abran, y ellas me miran a través de la tela metálica; yo sigo produciendo toda clase de gritos y de animales, pero no puedo cruzar la puerta".

Hijo de una mujer abandonada, pobre, tuvo una infancia campesina que vivió en soledad, entre el río y la noche, el monte y sus fantasmas, "rodeado -escribe (p.22)- de árboles, de animales, de apariciones y de personas a las cuales yo les era indiferente". Esa fue quizás la obsesión que marcaría su vida: la soledad, la indiferencia o la hostilidad de los demás. "No sé si por entonces mi madre me quería -repite una y otra vez (p.19)-; recuerdo que, cuando yo empezaba a llorar, ella me cargaba, pero siempre lo hacía con tanta violencia que yo resbalaba por detrás de sus hombros e iba a dar de cabeza al suelo. Otras veces, me mecía en una hamaca de saco, pero eran tan rápidos los movimientos con los que impulsaba aquella hamaca que yo también iba a dar al suelo". Hay cierta desmesura en la descripción, el lector de su libro deberá acostumbrarse a ella –"por eso mi cabeza se llenó de ñáñaras y chichones, pero sobreviví a aquellas caídas"-; es más importante sin embargo entender esos sentimientos siempre desmedidos, que no puede controlar.

La secreta intuición de ser el testimonio del fracaso amoroso y vital de su madre, se acentúa al reafirmarse como un ser diferente, ajeno al entorno familiar. De sus andanzas por el monte regresaba a veces empapado por algún repentino aguacero. "Yo tiritaba mientras mis tías y mi madre ponían los platos sin preocuparse demasiado por mí. Siempre he creído que mi familia, incluyendo a mi madre, me consideraba un ser extraño, inútil, atolondrado, chiflado o enloquecido, fuera del contexto de sus vidas. Seguramente, tenían razón"(p.36). De aquellos personajes de su infancia, de aquella extraña noche de recuerdos, emerge su abuela, analfabeta pero sabia, solitaria interlocutora de Dios, que narraba cuentos de aparecidos y cantaba viejas melodías. "Mi abuela podía darse el lujo de ser tierna –dice Arenas (p.46)-, tal vez porque yo no era para ella la imagen de alguna frustración, ni el recuerdo de algún fracaso (...), para mi abuela yo era un niño más al cual había que entretener con una aventura, con un cuento o con una canción".

II

No son las memorias de un escritor las que el lector tiene en sus manos. Arenas no habla de primeras lecturas, no emite juicios literarios, no revela su método o sus hábitos de trabajo. No me refiero al hecho natural de que también nos hable de su condición gay y nos narre algunas experiencias amorosas. Ni siquiera cuando alude a sus encuentros con otros escritores habla de literatura. Estas son, explícitamente, las memorias de un gay. No estoy fragmentando su personalidad, en todo caso señalo el hilo conductor de la narración. Esa elección, por supuesto, no es casual. La manera como Arenas asume su preferencia sexual expresa su posición ante el mundo, es un acto conciente de rebeldía, su manera de retar la hostil indiferencia de los demás. Y no podía ciertamente encontrar mejor arma que esa, en una sociedad regida por patrones machistas.

La rebeldía es el sino trágico de su vida. Primero se alza contra la dictadura de Batista –aunque, según confiesa, no participa en combate alguno-, después, se distancia del proceso revolucionario cubano y en sus años finales asume una postura crítica y distante frente al modo miamense de vida. Pero el hilo conductor no es político ni ideológico, aunque se intercalen juicios o simples declaraciones de fe, aunque la vida, más abarcadora, acabe enlazando acciones y reacciones en el contexto social. A la sentencia excluyente, "los hombres son heterosexuales" él opone su contrario, también excluyente, "los hombres son homosexuales"; allí donde el discurso común (machista) diría: "todos los hombres se erotizan al ver pasar esa mujer", él, sin cambiar una coma, sustituye a la mujer por otro hombre. Ante el todos son, no dice algunos no son, sólo le cambia el signo a la exclusión. Y entonces disfruta el gesto escandalizado de su oyente, que puede ser su tía, una mujer inflexible, de concepciones rígidas (su militancia revolucionaria poco tiene que ver en esto) o esas poetiesas, como las llamaba Lydia Cabrera, señoronas incultas de clase media que se reúnen en Miami para elogiarse mutuamente sus "creaciones" poéticas (su militancia contrarrevolucionaria tampoco tiene que ver en esto).

"Lo primero que me dijo mi tío cuando llegué a Miami –escribe Arenas (p.313)- fue lo siguiente: 'Ahora te compras un saco, una corbata, te pelas bien corto y caminas de una manera correcta, derecha, firme; te haces además, una tarjeta que diga tu nombre y que eres escritor'. Desde luego, lo que quería decirme era que tenía que convertirme en todo un hombrecito machista. La típica tradición machista cubana en Miami ha logrado una especie de erupción verdaderamente alarmante. Yo no quise estar mucho tiempo en aquel lugar, que era como estar en la caricatura de Cuba; de lo peor de Cuba: el dime que te diré, el chanchullo, la envidia". Y podría argüirse: no sólo de Cuba, sino de cierta tradición que es ¿latinoamericana?, ¿hispana?, que es ¿moderna?.

Provocativo, desafiante, Arenas se atribuye una voracidad sexual desconcertante. Sus primeras experiencias sexuales incluyen, según explicita, a todos los animales domésticos del ámbito campesino: las yeguas, las chivas, las puercas, las gallinas, las guanajas, los perros; e incluye también a los árboles, las fruta-bombas (papayas), los melones, las calabazas, las guanábanas (p.39). Abandonado por los mayores, llega a comprender que su soledad no es circunstancial sino esencial, él es diferente por su sensibilidad y desbordada fantasía, que se explayan en una precoz sexualidad. A los animales y las plantas le siguen su prima Dulce Ofelia y su primo Orlando, con quien llega a consumar por vez primera el acto a los ocho años. Y al partir de Cuba en 1980, dice, ha tenido más de 5 000 relaciones homosexuales.

Por otra parte, la violencia cotidiana del entorno campesino lo abarcaba todo y hería su sensibilidad: la manera especialmente cruel en la que el hombre daba muerte a los animales de crianza o castraba a otros para el trabajo, la lucha por la vida: "De noche se oían los gritos de las ranas que eran tragadas lentamente por el jubo –recuerda (p.42)-; se oía el chillido de un ratón que era despedazado por un sijú; el desesperado cacarear de una gallina que era asfixiada y tragada por un majá; el patalear y los quejidos ahogados de un conejo que era descuartizado en el aire por una lechuza; y los berridos de una oveja que era destrozada por los perros jíbaros". La violencia irrumpía también en sus seres más allegados, especialmente en su abuela, que había soportado durante cincuenta años "los golpes y las groserías de un marido borracho e infiel" (p.46). Rodeado de mujeres abandonadas que renunciaban a la vida y de hombres violentos que las abandonaban (a ellas, y a él), aprendía a odiar: "Mi abuela y todos en la casa trataron de educarme siempre dentro de un gran odio hacia mi padre, porque había engañado –esa era la palabra- a mi madre. Recuerdo –dice (p.18)- que me enseñaron una canción que contaba la historia de un hijo que, en venganza, mataba a su padre para desagraviar a su madre abandonada. Yo cantaba esa canción en presencia de toda mi familia, que escuchaba arrobada".

III

La indiferencia engendra el desafío reparador; el escándalo como reafirmación, desata el desajuste incontrolable de su vida; la soledad y la incomprensión, cada vez mayores, insalvables, refuerzan el odio. Un odio que desfigura la realidad y que acaba por hacerla inintelegible. ***Antes que anochezca*** **es un libro escrito desde el odio**. El lector no hallará un análisis crítico, una sucesión lógica de argumentos; su prosa, descuidada, rara vez alcanza tonos líricos o verdaderamente dramáticos, al punto de que algunos pasajes parecen apócrifos. Es por demás un libro dictado, que otros transcribieron y editaron. Como en los dibujos animados, encontrará una atolondrada sucesión

de hechos y sentimientos sin jerarquizar, que casi siempre pierden la verosimilitud en las líneas finales. Son esas líneas las que desnudan el alma del autor.

Amigos y enemigos son estigmatizados sin miramientos, aunque el autor declara que gusta de homenajear a los primeros revelando sus costados ridículos: "homenajes chuscos, irónicos tal vez –reconoce (p.144)-, pero la ironía y la risa forman también parte de la amistad". No es sin embargo una risa inocente. Arenas quiere destruir cualquier vestigio de seriedad, de funcionalidad en los otros, en la sociedad. El mundo que describe es de una falsedad absoluta. La Revolución, por ejemplo –inevitable contexto de la mayor parte de su vida- es incapaz de generar un solo acto de justicia. Si bien lo rescató del campo y le ofreció, a los 16 años, una beca de estudios en una recién creada escuela politécnica, en verdad, dice, fue porque el Gobierno Revolucionario quería adoctrinar a los jóvenes para convertirlos en comunistas (p.71).

Su patético distanciamiento del proceso histórico lo hace decir muchos años después: "A los pocos meses se nos dijo que no éramos simples estudiantes, sino la vanguardia de la Revolución y, por lo tanto, jóvenes comunistas y soldados del ejército"(p.72). Supongo que para un extranjero esa pueda ser una frase horrible, acusadora. El ejército en cualquier país latinoamericano es una entidad represora. La Cuba de los sesenta en su fervor revolucionario no era jamás pensada por sus jóvenes como una opción impuesta: ellos se veían ciertamente como la vanguardia de una Revolución que era la vanguardia del proceso político mundial y se sentían orgullosos de ello. En realidad no estudiaban para ser soldados, pero en aquel momento –y en otro sentido muy diferente- todos lo eran. Para rematar, dice Arenas que ya no podían cantar lo que quisieran, sino sólo "La Internacional y otros himnos comunistas"(p.73). Es la frase final que siempre llega para derribarle al lector cubano que vive en Cuba, es decir, al que no ha perdido su noción de lo real y de lo irreal y conoce la historia, el marco de verosimilitud. El propio autor acepta haber sido por entonces un ferviente defensor de la Revolución. Pero mezcla los hechos sin precisar fechas para dejar la impresión de un deliberado adoctrinamiento marxista desde el mismo año 1959.

Arenas quiere demostrar que siempre los hombres son exactamente lo contrario de lo que dicen ser, es decir, que todos son homosexuales o disidentes o cobardes o ambiciosos o ladrones o simples oportunistas. Si incluyo en esta lista a los homosexuales no es porque quiera equipararlos a los restantes mencionados; paradójicamente, es el propio Arenas quien los equipara con saña, quizás porque en el juego social de espejos no logra verse nunca a sí mismo como un ser normal**.** "Algunos profesores", empieza diciendo, pero siente que no es suficiente y agrega, "por no decir la mayoría", "tenían sus relaciones sexuales con los alumnos". Eran desde luego relaciones

homosexuales, y entre esos profesores se destacaba Juan, que era –el dato no es despreciable para el énfasis que persigue Arenas- *pasivo*: "los jóvenes hacían cola para templárselo"(p.74).Pero aquí va lo que quería el autor. ¿Quién es Juan? Un profesor de marxismo. En ese contexto parece extraño que el autor tuviese que esconder como dice (y no dudo), su condición gay.

A veces, montado en el discurso desacreditador, llega a enfrentar el más elemental sentido común y a desafiar los conocimientos históricos, cuando no las vivencias, de su lector. El odio no sólo le hace a Arenas exagerar, mentir o inventar historias, no sólo cae como una maldición sobre todas las personas que tuvieron alguna relación con él en su vida, también se hace explícito en amenazas de corte fascistoide: "Algún día, desde luego, el pueblo derrocará a Castro y lo menos que hará será ajusticiar a los que impunemente colaboraron con el tirano"(p.14). Esas amenazas incluyen incluso a los propios emigrados que promueven el diálogo con el Gobierno cubano: "Todos estos figurones que sueñan con aparecer en las pantallas de televisión dándole la mano a Fidel Castro y en convertirse en figuras políticas relevantes, deben tener sueños más objetivos: deben soñar con una cuerda de la cual se balancearán en el Parque Central de La Habana, pues el pueblo de Cuba, en su generosidad, cuando llegue el momento de la verdad los ahorcará"(p.14).

IV

La tragicidad de la vida de Arenas reside en el hecho de que él, ciertamente, no elige su camino y que ese camino es trazado a contrapelo de la historia. Para un espíritu rebelde como el suyo, vivir una Revolución auténtica, en la que tuvo una temprana participación, sin sentirse parte y sin ser aceptado como tal, tener que construir su rebeldía en oposición a la más audaz de todas la rebeldías históricas, era un sino trágico, deshumanizador. La Revolución soñaba con formar hombres nuevos, pero arrastraba los prejuicios machistas de su época y se concretaba en hombres y mujeres como cualquier otros, con virtudes y defectos. El desencuentro transitaba por una cadena de acciones y reacciones incontrolables.

La Historia, al mirar en lontananza –pese a su vocación revolucionaria por el individuo, por la integración superadora de lo individual y de lo colectivo-, pierde de vista en ocasiones a las individualidades que se descentran. Y sin embargo, la tragedia alcanza su punto culminante cuando entendemos, cuando Arenas entiende, que sólo en Cuba, que sólo una Revolución, puede iluminar y rescatar sus diferencias, la humana diversidad. El abrazo final que Senel Paz propone en su cuento "El bosque, el lobo y el hombre nuevo" (llevado a la pantalla grande por Titón en *Fresa y chocolate*),

puede producirse en Cuba, no en ese Miami que sueña con las cuerdas de las que colgarán, dicen, los que dialogan, viven o trabajan en y por la Patria.

Por eso Miami primero y luego New York le remachan las cadenas. Y él, rebelde, pero ansioso de hallar paz, lo dice sin tapujos. En 1983 fue desalojado del edificio en que vivía, el dueño quería repararlo para aumentar la tarifa de los alquileres. "Mi nuevo mundo –escribe (p.332)- no estaba dominado por el poder político, pero sí por ese otro poder también siniestro: el poder del dinero. Después de vivir en este país por algunos años he comprendido que es un país sin alma porque todo está condicionado por el dinero". Cuando intenta rescatar del olvido a importantes escritores cubanos emigrados que viven en la pobreza, sus compatriotas ricos de Miami le recuerdan que la edición de esas obras no es un buen negocio. "En Miami el sentido práctico, la avidez por el dinero y el miedo a morirse de hambre, han sustituido a la vida y, sobre todo, al placer, a la aventura, a la irreverencia"(p.313). Cuando en 1987 se convirtió en un enfermo grave de SIDA, el New York Hospital le cerró las puertas porque carecía de seguro médico: "Mientras yo casi agonizaba, los médicos me negaban la admisión puesto que no tenía con qué pagar"(p.10).

Por otra parte, su destino trágico lo perseguía implacable. Ahora enfrentaba el hecho de que los jóvenes, los intelectuales, incluso los homosexuales, los rebeldes del mundo, miraban hacia la Revolución cubana con simpatía. De repente, él había dejado de ser un "disidente" para convertirse en un reaccionario, en un conservador. Como no acepta tampoco ese papel, es mal visto en Miami. Pero los estudiantes puertorriqueños lo escuchan con desconfianza, y le piden que no hable de política (p.310), sus viejos editores le reprochan haber abandonado Cuba, y en la Universidad de Estocolmo, "casi todo el público estaba compuesto por chilenos exiliados de la dictadura de Pinochet y no me dejaban hablar, prácticamente, armando un tremendo alboroto y poniéndose de pie para insultarme"(p.325). Sin darse cuenta va confeccionando en las páginas de su libro una ilustre e insólita lista de "testaferros" de Castro: Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Eduardo Galeano, Angel Rama, Julio Cortazar, Enmanuel Carballo, entre otros. Y a pesar de sus dos años de cárcel en Cuba, sus referencias a supuestas torturas y asesinatos en el país son siempre especulativas, en un contexto latinoamericano de dictaduras, de muertos mutilados por la tortura y de desaparecidos.

Reinaldo Arenas no pudo o no supo ver la grandeza de su Revolución. La Revolución no supo o no pudo rescatarlo y ofrecerle un lugar –el suyo, irrepetible-, en su dinámica transformadora. Le ofreció, sí, estudios gratuitos al campesinito abandonado, pero no pudo situar en su caso al intelectual gay, al rebelde sin causa, en el perenne movimiento de los astros. Reinaldo Arenas no trascenderá por este libro que nos presenta como testimonio, es decir, como su verdad y que es

compendio de recuerdos auténticos, de falsos lugares comunes sobre la Revolución, de exageraciones descabelladas, de medias verdades y de mentiras. Quizás algún lector extranjero se confunda, pero los cubanos saben discernir la retórica del odio. **Arenas trascenderá por aquella zona de su literatura que el odio no pudo contaminar. Y es suficiente para asegurarle un lugar honroso en la historia de la literatura cubana**.

Ahora vamos con

La Corte Suprema de California dice SI a la Proposición 8. Somos ciudadanos de segunda

Posted: 26 May 2009 10:49 AM PDT

Me levanté con la esperanza de ir esta mañana a la Ciudad y unirme a la fiesta, pero la Corte Suprema de California ha optado por la decisión más cobarde y ha decidido que las urnas tuvieron razón, que la **Proposición 8 seguirá vigente** y que la celebración de los matrimonios entre parejas del mismo sexo en California será ilegal porque así lo expresó una mayoría en las urnas.

Que sin embargo la decisión no tenga carácter retroactivo, o sea, que las alrededor de **18.000 parejas que contrajeron matrimonio en su momento continúen siendo matrimonio**, no hace más que otorgarle una puntuación aún más absurda a la decisión de los jueces, y aunque obviamente no puede haber más que alegría porque la Ley no ha 'divorciado' a la fuerza a estas parejas, sin embargo, el extraño limbo en que las deja, de matrimonios que pudieron ser y permanecen pero ya sólo serán reconocidos como excepcionales, los convierte a un tiempo en referencias para nuestra Comunidad pero también en 'extrañas parejas' para el resto a quienes importarán más o menos nada que el resto de nosotros, por lo pronto, tengamos que dejar el ajuar en el armario, esperando a ver cuál es el siguiente cansino paso de esta batalla interminable que ha conocido otro episodio adverso hoy.

Para aquellos que aún así quieran ejercer de abogados del diablo diciendo que a fin de cuentas las urnas dieron su voto y en democracia eso debe ser respetado, decir que **en ningún sistema**

democrático, repito, en ningún sistema democrático, una mayoría puede recortar los derechos de una minoría. JAMÁS.

Los motivos por los que la Comisión Electoral del Estado de California aprobaron en su momento que una Proposición discriminatoria fuese incluida en la papeleta electoral es algo que aún se nos escapa a muchos.

Aquello fue un error grave por el que en un mundo justo, tuvieron que haber caído cabezas y que ahora la Corte tuvo la obligación de cercenar. No lo ha hecho.

Somos ciudadanos de segunda en California.

Somos un atractivo turístico más junto a Disneyland, las playas de avenidas coronadas con palmeras y el Golden Gate.

Somos ciudadanos de opiniones prescindibles, perfectos para una rabieta o un festival cargado de plumas para llenar los bolsillos de las arcas municipales y del Estado.

Somos rubios destetados en los locales más cool de West Hollywood, bolleras moteras marcando el territorio en las autopistas del Sur de California, maricas en camiseta tiñendo de colorido las cuatro colinas de la Calle Castro.

Eso somos y desde luego así me siento en el día de hoy.

La Corte ha dicho que el matrimonio es un derecho al que, eventualmente, deben poder acceder todos los ciudadanos, pero que es necesario respetar la soberanía popular. **La Corte Suprema se equivoca**.

La soberanía popular ha tolerado holocaustos, tiranías y linchamientos.

La Justicia está para enderezar la Ley, aunque una mayoría caprichosa cuyos derechos no se ven en ningún caso afectados por validar nuestros derechos, **EN NINGÚN MALDITO CASO**, diga que el pan, del que vamos sobrados, sólo será para ellos.

Escribo estas líneas no desde el dolor, sino desde la vergüenza y la rabia, y el asco, y el mismo sentimiento activista que de modo suave me mueve a escribir en este blog, lo empleo ahora para exigir, sin fisuras, a cada uno que no paremos nuestra batalla particular, en el frente que sea, en el lugar que sea para que no haya ni uno sólo de nosotros en el Mundo, que sea tratado como un animal.

Pertenecemos a una minoría encanallada que debe resistirse hasta el último suspiro a perder una guerra en la que jamás podremos darnos por vencidos hasta el mismo momento en que esta acabe, incluso si eso supone estar batallando hasta el final de nuestros días.

ICV propone una Europa sin homofobia y la legalización del matrimonio gay en toda la UE

Posted: 26 May 2009 02:03 AM PDT

La campaña para las elecciones europeas ya ha comenzado. Y entra la apatía ciudadana por las propias elecciones, y por la cansina situación política de este país, surgen algunas propuestas relativas a los derechos de los gays.

Entre ellas, me ha parecido destacable esta propuesta del candidato de Iniciativa per Catalunya- Verds, Raül Romeva.

El candidato de ICV ha propuesto legalizar el matrimonio gay en los 27 países de la Unión Europea, , dentro del contexto de una Europa libre de homofobia. Romeva cree que la Unión debería impulsar la legalización del matrimonio gay en todos los países miembros, además de suprimir prácticas discriminatorias como puede ser las limitaciones para los gays puedan donar sangre en algunos países.

Además, el candidato de ICV de la formación catalana también ha propuesto retirar las subvenciones a organizaciones homófobas, o la inclusión de la discriminación por motivos de orientación sexual en los Códigos Penales de los 27 países que conforman la Unión Europea.

Hillary Clinton quiere dar beneficios a las parejas de los diplomáticos gays

Posted: 26 May 2009 12:26 AM PDT

Cada día se van ampliando los derechos de los gays, y además, en diferentes campos.

La secretaria de Estado estadounidense, **Hillary Clinton, quiere presentar un plan para que los diplomáticos gays norteamericanos puedan recibir beneficios económicos para sus parejas**. Hillary quiere que la igualdad impere en la estructura diplomática norteamericana, por lo que piensa impulsar que las parejas de los diplomáticos gays tengan los mismos derechos que las parejas de los diplomáticos heterosexuales. Sin duda, un paso más en la igualdad, especialmente en un país en el que todavía queda mucho por hacer, a pesar de los avances, en temas como el matrimonio gay en la mayor parte de los estados que conforman Estados Unidos.

Entre los beneficios que quiere impulsar Hillary, destacan el uso del servicio médico en el exterior, el traslado en caso de emergencia, o que las parejas tengan pasaporte diplomático.

Además, el anuncio de Clinton coincide con unas declaraciones del jefe del Estado Mayor Conjunto, el almirante Mike Mullen, quien señaló que en breve podría haber un cambio en las normas que regulan el acceso de gays a las Fuerzas Armadas, la conocida “no preguntes, no lo digas”.

Adam Lambert, de ídolo a reina
Posted: 25 May 2009 11:41 PM PDT

American Idol es algo así como la versión norteamericana de **Operación Triunfo** y uno de los shows televisivos más vistos en Estados Unidos cada temporada desde su primera edición en el año 2002.

En su particular cantera de 'triunfitos', gays han sido multitud, aunque sólo uno de ellos tuvo el coraje de salir del armario, una vez, eso sí, la competición hubo acabado.

En la edición que ha terminado la semana pasada, ha habido un participante que ha brillado por encima de todos ellos, **Adam Lambert**, un explosivo **emo** angelino de 27 años, que se ha convertido en un inesperado fenómeno sociológico desde su debut en el programa, siendo objeto de discusión con la cajera, de opiniones divididas con mi compañera de mesa, o de, por fin, excusa de diálogo con mi vecino.

Sus apariciones constantes en portadas de magazines lo han hecho un rostro familiar incluso a aquellos que no han visto uno sólo de los shows. Pese a todo eso y ser, de viva voz el favorito de más de un miembro del jurado (por ejemplo, Simon Cowell: '*La idea es encontrar una estrella internacional, y creo que la hemos encontrado contigo*', o Paula Abdul: '*Los adjetivos no pueden expresar lo que has traído a este programa*'), Lambert quedó segundo en la final del mismo.

Los motivos se le escapan a la mayoría. Kris Allen, de rostro sosito y tal vez menos futuro que unos calzoncillos de piel de erizo, se calzó los zapatos de cristal en una noche mágica. Otros aventuran que la **Fox**, emisora del programa y de tendencia derechista e incluso extremoderechista, ha sido influencia de peso para que Adam Lambert, sobre cuya sexualidad no ha dicho ni pío, pero cuyas numerosas fotos en internet, c**omiéndole las babas a su chico** y sus maneras, elevan claramente la posibilidad de que el encantador cantante de ojos azules sea **uno de los nuestros**, no haya resultado ganador.

Su rostro aún en proceso de formación (a mí jamás unos cachetes sin madurar me han hecho restar morbo a nadie desde que **Ricky Nelson** humedeciera calzones y bragas cantando coplas a Mary Lou), no es obstáculo para que muchos se lo estén sorteando ya.

Adam está grabando su primer disco en solitario, los miembros de la banda **Kiss** han aplaudido su **talento y presencia en el escenario**, y otra formación británica, fundamental en la historia de la cultura gay, parece

quererlo ahora para sustituir a una leyenda absolutamente insustituible.

Y es que **Brian May** y **Roger Taylor**, que jamás fueron capaces de asumir con dignidad la muerte de **Su Graciosa Majestad** en 1991, quieren ahora que Adam Lambert sea, aún prestado por un tiempo, el nuevo Freddie Mercury.

La operación que no cuajó con **Elton John** o **George Michael** en sucesivas intentonas fallidas, y desde luego de ningún modo con **Paul Rodgers**, al que siempre le quedaron grandes los zapatos del más carismático cantante rock de la Historia, se resisten a retirarse y disfrutar sencillamente de sus cuentas billonarias, sacando partido a una leyenda y unas canciones que jamás fueron las mismas en labios de otros.

¿Conseguirán que Adam Lambert, seguidor de 'Gossip Girl' y adorador de **David Bowie**, caiga en la trampa del escenario fácil? A mí no me caerá mal por ello el dulce emo, pero pese a que voz no le falta…

... va a ser mejor que no caigas en la trampa, Adam. Me caes de cojones tal como estás. Y sí aún así no acabas de aclararte, dale un repaso al siguiente vídeo. **Dios sólo hubo uno** y 'trinó' de acuerdo a su majestad.

Mucha suerte en todo caso, guapo. Y a tomar por culo la Fox.

Ahora vamos con

Eminem pide consejos a Elton John

Por Ariel Alan

El rapero confesó que "suele llamar al británico para pedirle consejos que lo ayuden a dejar las drogas de lado".

"La primera vez que buscaba estar sobrio, lo llamé a **Elton John** porque él entiende lo que es la presión y cualquiera de las otras razones que te llevan hacia las drogas", declaró el rapero Eminem para sorpresa de los que pensaban en que ambas personalidades no eran compatibles.

Cuando surgió **Eminem** y fue criticado por sus letras y comentarios homofóbicos, fue llamativo luego verlo cantar "Stan" con Elton John. Pero al parecer, los opuestos se atraen y con estas declaraciones del rapero se afirma esta amistad.

Eminem, quien estrena su nuevo álbum "Relapse", confesó que "suele llamar al británico para pedirle consejos que lo ayuden a dejar las drogas de lado". Parece que el hiphopero más popular del planeta siente presiones laborales, personales y de diversas índoles. Todo ello lo lleva a coquetear con las drogas, los ansiolíticos y demás derivados.

Es allí cuando marca el número de teléfono de la mansión de la excéntrica estrella británica para

solicitarle consejos, los cuales tienen como fin ayudarlo a superar sus presiones y ansiedades.

"COMO BUGS BUNNY"

En una entrevista ofrecida por Eminen a BBC Radio 1, el músico se refirió a su estancia en un centro de rehabilitación, recordando la extraña sensación de ser el más popular entre todos los pacientes: "Yo era como Bugs Bunny en rehabilitación, cada vez que entraba en una habitación los demás me miraban como si Bugs Bunny acabara de entrar por la puerta".

"Algunos trataban de apoyarme como podían, me decían: 'No te veo como Eminem, si no como Marshall'" agrega el músico que dice que muchos de sus compañeros en la clínica trataban de apoyarlo diciéndole que era igual que los demás.

Por otro lado el cantante ha revelado que hizo un Cameo en la próxima película de Judd Apatow, titulada Funny Games: "Me divertí haciéndolo, al contrario que cuando rodé *Ocho millas*".

Musulmanes de Melilla critican jornadas LGTB en las escuelas y hablan de "adoctrinamiento"

Por Andres Bacigalupo

La Comunidad Islámica de Melilla “Annour” cuestionó al Ministerio de Educación por la realización de unas jornadas destinadas a promover la tolerancia y diversidad sexual en los colegios

La *Semana de la Diversidad Afectivo-Sexual* en Educación, jornadas destinadas a normalizar al colectivo LGTB en el ámbito educativo, se ha encontrado con la resistencia de gran parte de la **colectividad islámica de Melilla**, cuyos líderes se han referido a ella como “*adoctrinamiento*”, según informa *Europa Press*.

Las jornadas, que tuvieron lugar entre el 18 y el 22 de mayo, fueron organizadas conjuntamente por la Dirección Provincial del Ministerio de Educación y la *Asociación Melillense de Lesbianas y Gays* (Amlega).

Desde la Comunidad Islámica de Melilla *Annour*, sin embargo, estas actividades fueron interpretadas como “*adoctrinamiento*” y “*propaganda*”. El líder de esta organización Yusef Kaddur rechazó ayer el reparto de materiales específicos con los que trabajan en el aula el tema lesbianas, gays, transexuales y bisexuales buscando la normalización del colectivo.

"*Desde la Comunidad Islámica de Melilla Annour estamos en contra de que se impartan este tipo de actividades en las escuelas y que a nuestro entender no es más que propaganda homosexual, cuyo objetivo es popular y adoctrinar a los alumnos, en torno a la homosexualidad",* dijo Kaddur.

El presidente de *Annour* señaló además que pidió al director provincial del Ministerio de Educación en Melilla, Miguel Heredia, que "*si este tipo de actividades se van a impartir a los alumnos, en caso*

de ser menores de edad, se les pregunte a sus padres si autorizan la participación de sus hijos en dichas actividades y no que enterarse por la prensa".

“Superar comportamientos sexistas”

Por su parte, la Dirección Provincial de Educación subrayó que entre los fines de la educación se resaltan **el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado**, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas.

Como parte de las actividades, se conocieron los ganadores del concurso de dibujo convocado para los alumnos del tercer ciclo de Primaria y el de relato corto para los de Secundaria, ambos relacionados con estas jornadas. Además se dio lectura a un manifiesto y se proyectó un video alegórico al Día Internacional de Lucha contra la Homofobia y la Transfobia.

El Pentágono dice estar dispuesto a aceptar homosexuales en el Ejército

Por Andres Bacigalupo

Una alta fuente militar admitió que aceptarán a los homosexuales si se modifica la ley “Don´t Ask, Don´t Tell”, una promesa hecha por Obama en su campaña electoral.

El Jefe del Estado Mayor Conjunto, el almirante Mike Mullen, ha afirmado que **el Pentágono aceptará el ingreso de homosexuales a las Fuerzas Armadas**, si el Congreso revierte la normativa actualmente en vigor.

La homosexualidad no está en sí misma “*prohibida”* en el ejército de EE.UU pero gays y lesbianas deben mantener su condición en privado para poder permanecer en las instituciones militares.

La ley se conoce con el nombre de *Don´t Ask, Don´t Tell* (*No preguntes, no digas*) y fue promulgada durante la Administración Clinton (1992-2000).

"*Si la ley cambia, vamos a cumplir, no hay absolutamente ninguna duda al respecto*", dijo Mullen en una entrevista en la cadena ABC.

Mullen dijo que quiere evitar un "*debate polarizado"* sobre los homosexuales en el Ejército y dijo que, en caso de que el Congreso derogue la ley, tendría que darle el tiempo necesario al Ejército para preparar un plan para aplicar la norma.

Beneficios para diplomáticos gays

De acuerdo a *The Washington Post,* la administración Obama se encamina a legislar sobre ciertas demandas ampliamente requeridas por los activistas gays norteamericanos.

Una de ellas es el plan para que las parejas de los diplomáticos homosexuales reciban los mismos beneficios que las esposas y maridos de los diplomáticos heterosexuales.

El diario indica que, a principios de año, cerca de 2.200 empleados gubernamentales relacionados con asuntos de política exterior firmaron y enviaron una carta a Hillary Clinton pidiendo al Gobierno equiparar los beneficios a las parejas del mismo sexo.

Besos contra la homofobia en Colombia

Por Andres Bacigalupo

Veinte parejas homosexuales se besaron en el centro de Bogotá para llamar la atención sobre la persistente homofobia en el país.

Veinte parejas de homosexuales se besaron públicamente el último sábado en la Carrera Séptima, una zona céntrica de Bogotá, para recordarle a la sociedad los últimos episodios de homofobia ocurridos en el país.

La protesta fue organizada por el colectivo de *Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transformistas* (LGBT), cuyos principales miembros se fundieron en un abrazo y luego se dieron un beso de casi dos minutos de duración.

El acto fue pensado para llamar la atención sobre **los crímenes homófobos en este país sudamericano**, dónde en el último año han sido asesinadas 35 personas por motivos directamente asociados a su condición sexual.

Tal como informamos en ***Universo Gay***, uno de los hechos que recientemente han despertado la preocupación del colectivo LGTB colombiano es el constante asedio a los responsables de *Radio Diversia*, una emisora destinada al público gay que pasó a la clandestinidad acosada por la situación.

En este "*flashmob*" (reunión de personas en un lugar público para realizar algo inusual y dispersarse rápidamente), sin embargo, había más curiosos que homosexuales y solamente una pequeña pancarta en la que se leía "*LGBT transformando ciudadanía*".

La convocatoria fue hecha desde la red social *Facebook* en las últimas semanas.

Cynthia Nixon: "Me quiero casar con mi novia"

Por Ariel Alan

La actriz que interpretaba a Miranda Hobbes en la serie y película «Sexo en NY» Manifestó su deseo de contraer matrimonio con su pareja desde hace cinco años, Christine Marinoni.

"Ya es hora", dijo la actriz Cynthia Nixon, a los integrantes de la manifestación,

mientras enseñaba el anillo de compromiso durante una manifestación en favor de la legalización del matrimonio entre homosexuales, celebrada en Nueva York.

Según explicó Daily News, el anillo de diamantes se lo había regalado su pareja Christine Marinoni para fijar el compromiso.

La actriz de 43 años conocida por dar vida al personaje de Miranda Hobbes en la conocida serie "Sexo en Nueva York" y en su versión cinematográfica, desde hace cinco años mantiene una relación con Marinoni.

Nixon anunció que se comprometió con su pareja en abril y que le gustaría casarse en Nueva York, cuando el Senado del estado legalice el matrimonio homosexual.

En el 2003 la carismática actriz se divorció de su hasta entonces marido, el fotógrafo Danny Mozes, con quien tuvo dos hijos, Samantha y Charles.

En la manifestación estuvo acompañada por una de sus compañeras de reparto en "Sexo en Nueva York", Kristin Davis, y por el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg.

También se dejaron ver actores como David Hyde Pierce, Audra McDonald y Ana Ortiz, entre otros.

Paterson anunció en abril un proyecto, que ya tiene la luz verde del Legislativo (cámara baja) del estado de Nueva York, con el que quiere legalizar los matrimonios entre personas del mismo sexo y equiparar sus derechos a los que tienen las uniones entre heterosexuales.

Si el Senado aprueba la propuesta, Nueva York seguiría la estela de otros estados de EEUU, como Massachusetts, Connecticut, Vermont, Maine y Iowa.

PIER PAOLO PASOLINI

Traducciones de Delfina Muschietti

David

Apoyado en el pozo, pobre joven,
vuelves hacia mí tu cabeza gentil,
con una risa grave en los ojos.
Tú eres, David, como un toro en un día de abril,
que de la mano de un muchacho que ríe
va dulce a la muerte.

Como una brisa ligera

Tú que te abotonas
la ropa tras las violetas
¡vuelto ángel! Devuelve
mi corazón a su destino.
Pero es un destino con el claro
de tus ojos... y tú, de pie,
perdido en la tarde
que muere sin mí.
Sí, tendrás una noche
de aldeanito inocente,
con mi amor que te besa
como una brisa ligera.
¡Oh, yo jovencito!
Yo quería ser mi madre
que me amaba, pero
no quería amarme a mí mismo.
Y entonces fingía ser
un joven pobre.
No podía convencerme
de que también en un burgués
hubiera algo para amar
aquello que amaba mi madre
en mí, puro y despreciado.
Nada ha cambiado:
me veo todavía pobre
y joven; y amo sólo a aquellos
como yo. Los burgueses
tienen un cuerpo maldito.

GALERÍA “TRAVESTIS DE CUBA”

ESTRELLITA

nnotigay@gmail.com

FIN